

أبحاث باللغة الفرنسية:

## 1- Evaluation authentique et apprentissage numérique: Quels enjeux ? Quels défis ?

Préparé par:

### 1 - Rana Bakhit

Doyenne et maître de conf.- Faculté de  
pédagogie, Université Al Jinan.  
Maître de conf. à la fac. de pédagogie,  
Université Libanaise.  
Rana.bakhit@jinan.edu.lb

### 2 -Tarek Salim Al-Majanini

Etudiant à l'université Al Jinan,  
enseignant de langue française,  
formateur et examinateur DELF à  
l'institut français.  
Tarek.almajanini92@gmail.com

تاريخ القبول: 2022/1/5

تاريخ الاستلام: 2021/11/8

### خلاصة البحث:

مع اعتماد التعليم والتقييم عن بعد في لبنان في ظلّ جائحة كورونا، اتضح أنّ أدوات التقييم التقليدية (امتحان، تسميع خطي أو شفهي...) غير كافية لقياس مدى اكتساب المتعلم للأهداف والكفايات في مادة اللغة الفرنسية. من هذا المنطلق كان من الضروري اعتماد التقييم الرقمي الأصيل الذي يقوم على حلّ وضعية-مشكلة تتطلب من المتعلم توظيف مهارات حياتية ومعرفية وحركية. وفي إطار بحثنا سنقوم بوضع هذا النوع الجديد من التقويم حيّز التنفيذ من خلال دمج تقنية السيناريو البيداغوجي مع أدوات الويب 2.0. يتطلب هذا الأخير من المتعلم كتابة أو تحقيق مهمة. بمعنى آخر، وضعية معقدة تمكن المتعلم من توظيف المعارف، المهارات و السلوكيات لحل مشكلة مرتبطة بالحياة اليومية.

### Résumé:

L'adoption de l'enseignement en ligne, suite à l'avènement du Covid-19, a soumis le processus d'évaluation dans les écoles libanaises à de nombreux obstacles : problèmes de connexion, d'électricité...ect. Ainsi, les techniques d'évaluation classique (tests, examens...) se sont révélées insuffisantes pour évaluer

d'une manière fiable les acquis des apprenants. C'est pour cette raison que nous trouvons nécessaire d'opter pour un modèle d'évaluation en ligne plus élaboré et authentique en adéquation avec la nouvelle distanciation enseignant/apprenant. En effet, le scénario pédagogique, intégrant les technologies du web 2.0, permet de mettre en œuvre un dispositif d'évaluation authentique numérique. Ce dernier exige de la part de l'apprenant une production ou la réalisation d'une tâche. Autrement dit, une situation complexe où l'apprenant mobilise des savoirs, savoir-faire et savoir-être pour résoudre un problème en étroit lien avec la vie quotidienne.

Mots-clés : enseignement-apprentissage en ligne, évaluation authentique numérique (EAN), tâche, scénario pédagogique (SP), technologies du web 2.0.

### **Introduction**

Les crises sanitaire et économique, depuis 2019, ont engagé les écoles libanaises dans un processus de réflexion et d'exploration de nouveaux modèles d'évaluation. En effet, la politique du confinement adoptée par l'Etat et la mise en place de l'enseignement en ligne ont soumis le processus d'évaluation à de nombreux obstacles : la mauvaise qualité de la connexion internet, la coupure du courant électrique...etc. Ainsi, avec cette nouvelle distanciation physique enseignant/apprenant, les techniques d'évaluation classiques (tests, examens), en fonction d'un échantillon de contenus et d'objectifs opérationnels, se sont montrées inefficaces pour évaluer les acquis des apprenants. Par suite, nous trouvons indispensable le recours à un modèle d'évaluation plus élaboré, en classe de FLE, ayant pour but le

développement de l'autonomie et de la créativité de l'apprenant. Quel type d'évaluation numérique permet-il d'atteindre cet objectif ?

Comme le « e-learning » abandonne les technologies du web 1.0 en faveur de celles du web 2.0, l'évaluation évolue d'une simple validation des acquis à un processus positif et authentique en relation avec le vécu de l'apprenant. Un parallèle s'établit alors entre le développement du web 2.0 – aussi nommé web participatif – qui permet de collaborer, de co-construire des sites et d'interagir et l'émergence d'une évaluation numérique authentique mettant en avant le co-agir et concevant l'apprenant comme un **acteur** social.

### **La problématique :**

Le fait d'intégrer les technologies du web 2.0 dans le processus de l'évaluation authentique numérique déploie devant nous les questions suivantes : Comment les technologies du web 2.0 permettent-elles de transformer le processus d'évaluation numérique d'une simple mesure ou notation en un vrai agir social/communicatif ? Quel est l'apport positif de l'adoption de l'évaluation authentique numérique en classe de FLE? Quelles difficultés peuvent entraver la réalisation d'un dispositif d'EAN ? Comment y remédier ?

### **Les objectifs et hypothèses de la recherche :**

Pour trouver certains éléments de réponses à ces questions, nous avons essayé de concevoir un parcours d'EAN, intégrant les technologies du web 2.0, destiné aux apprenants de la 1<sup>ère</sup> année secondaire. La réalisation de ce dispositif, par l'intermédiaire

d'un scénario pédagogique, nous permettra d'une part de vérifier si le recours à ce nouveau type d'évaluation numérique aura des répercussions positives sur les résultats des apprenants ; et d'autre part de découvrir les obstacles qui pourraient entraver son exécution en classe de FLE.

Suite à l'étude des deux thèmes "Femme et Médias", les apprenants sont censés exécuter un SP en ligne intitulé "Interviewer une célébrité du cinéma libanais" en utilisant les outils du web 2.0 : wiki, blog, forum de discussion, courriels...ect. Dans notre présent article, nous examinerons si le fait d'utiliser ces supports variés, simultanément dans un même dispositif, permettra à l'enseignant d'adapter l'évaluation aux besoins des apprenants.

Ajoutons le fait que notre travail remédie à certaines lacunes et défaillances dans le manuel de la 1<sup>ère</sup> année secondaire. Lors de ce scénario, la compétence interculturelle sera traitée quand les apprenants feront la connaissance du Festival de Cannes et de la célébrité "Nadine Labaki", une réalisatrice libanaise engagée. Ce type d'activités est bien négligé dans les manuels de langue française au Liban. Ils seront initiés également à la technique de préparation d'une interview comme compétence transversale.

### **La méthode de la recherche :**

Pour pouvoir vérifier les hypothèses de notre recherche, nous avons utilisé la méthode de « l'expérimentation » qui nous donne la possibilité de comparer les résultats des apprenants de la classe de seconde avant d'appliquer de dispositif d'EAN à ceux obtenus après sa mise en place. L'expérimentation de ce dispositif a eu

lieu au lycée officiel de Bakhoun dans trois sections de la première année secondaire en collaboration avec trois enseignantes de langue française. La section « A » a été considérée « classe-témoin » (l’enseignante a continué à évaluer les acquis des apprenants par le biais des tests de CE et de PE traditionnels). Pour les deux sections « B et C », nous avons demandé aux enseignantes d’adopter notre dispositif pour évaluer les acquis des apprenants suite à l’étude des deux thèmes « Femme et Médias ».

### **Les étapes de travail :**

Nous définissons dans une première partie (théorique) les concepts clés de notre recherche : l’évaluation authentique numérique, la notion de la tâche, le scénario pédagogique en ligne, et les technologies du web 2.0. Dans une deuxième partie pratique, nous étudierons les principales étapes de la mise en œuvre du scénario pédagogique en ligne. Enfin, nous nous attarderons sur les apports positifs des technologies du web 2.0 et les difficultés résultant de leur adoption dans le processus de l’évaluation authentique ; sans oublier de proposer quelques recommandations visant une meilleure intégration de ce nouveau type d’évaluation dans l’enseignement en ligne.

## **1. Définition des concepts-clés**

### **1.1. Evaluation classique vs Evaluation authentique : opposition ou complémentarité ?**

L’évaluation classique mesure, d’une manière le plus souvent décontextualisée, l’acquisition d’un savoir par la restitution ou la reproduction de celui-ci.

Bien au contraire, « l’évaluation authentique sert plutôt à

vérifier la capacité de résoudre des situations complexes en réinvestissant des connaissances ultérieures » (Gulikers et al., 2004). Gulikers insiste dans cette citation sur la nécessité d'évaluer les acquis des apprenants à travers des situations–problèmes contextualisées « en leur proposant des tâches liées à la réalité quotidienne ou professionnelle » (Frey et al., 2012). La résolution de ces situations se fait grâce au réinvestissement des connaissances acquises dans une nouvelle situation dans le but d'éviter tant que possible l'évaluation du « par cœur » comme le voit Murphy : « l'apprenant est invité à réaliser une performance qui montre sa capacité à appliquer ses connaissances et ses habiletés à de nouvelles situations d'apprentissage » (Murphy et al., 2017). Pour réussir la réalisation d'une performance ou la résolution d'un problème, l'apprenant a besoin d'un feedback qui lui montre ses points positifs et ses points faibles ; et le guide vers la construction de nouveaux apprentissages. Huba et Freed soulignent clairement l'importance de la rétroaction dans l'EA : « l'évaluation authentique est un processus basé sur un ensemble de normes de performances et de critères spécifiques ayant pour but de fournir un feedback aux apprenants. Cette rétroaction les aide à développer des compétences et à atteindre les objectifs d'apprentissage » (Huba et Freed, 2000).

Pour arriver à concevoir 'une évaluation authentique numérique' (EAN), nous proposons de considérer les deux catégories d'évaluation déjà évoquées comme complémentaires au lieu de les opposer de façon absolue. En effet l'évaluation authentique pourrait avoir recours à certains outils de l'évaluation classique : sélection d'une réponse, rappel d'informations...ect. Ainsi, l'EAN

peut être définie comme un parcours en ligne intégrant les TICE et qui exige de la part de l'apprenant une production ou la réalisation d'une tâche (situation complexe) en termes de résolution de problème. C'est à l'apprenant de mobiliser et d'articuler l'ensemble des trois dimensions de connaissances, soit des connaissances déclaratives, procédurales ou conditionnelles, en vue de réaliser une tâche finale. Précisons que les connaissances déclaratives renvoient aux faits, aux concepts, aux idées, aux théories, aux théorèmes, etc. Les connaissances procédurales indiquent comment faire une tâche ou une praxis, il s'agit du savoir-agir. Les connaissances conditionnelles consistent à savoir quand utiliser les deux premières dimensions de connaissances.

### **1.2. Authenticité de l'évaluation et enseignement/ apprentissage des langues étrangères.**

L'apport essentiel des nouvelles approches d'enseignement des langues étrangères est la naissance de ce que nous appelons l'évaluation par les processus (process-oriented) en opposition avec les résultats (product-oriented). Un des apports les plus significatifs de cette process approach est l'enseignement des langues piloté par les tâches (Task-Based Language Learning and Teaching). Dans cette approche, l'évaluation correspond le plus souvent à la réalisation d'une tâche qui doit aboutir à un résultat comme dans la vie réelle.

Animé par le virage actionnel pris par la linguistique, Filliettaz, (2002) met l'aspect praxéologique du langage au centre de l'apprentissage du Français Langue Etrangère (FLE). Ainsi, « chaque tâche réalisée n'est plus seulement au service de la langue mais doit permettre aux apprenants d'agir comme un acteur

social » (Puren, 2014) et ce, de manière adaptée à la situation. Dans le cadre de l'EAN, l'apprenant est invité à achever un parcours en ligne afin de réaliser une tâche (langagière ou non) en relation avec la vie privée, le monde du travail, les études... ect. Cette tâche doit être socio-authentique non seulement parce qu'elle relève du contexte social de l'apprenant, mais également parce qu'elle devrait être réalisée en société, c'est-à-dire avec d'autres. La didactique des langues étrangères accorde aujourd'hui une importance accrue aux objectifs sociaux où l'apprenant est incité à travailler ou étudier en langue étrangère avec d'autres. Il s'agit pour l'apprenant d'être préparé à cela, à travers la pratique de l'interaction sociale elle-même (Puren, 2002). Cette pensée de Puren, nous permettra de distinguer l'authenticité interactionnelle (interagir avec autrui, apprenant acteur social...) de l'authenticité situationnelle (activité ou situation de la vie quotidienne, du domaine professionnel...). Nous trouvons que ces deux types d'authenticité sont souhaitables dans une tâche pour que l'apprenant puisse adapter les actes de paroles et les éléments de la linguistique fonctionnelle à la situation de communication demandée. Par ailleurs, en vue d'initier les apprenants à l'utilisation des formes linguistiques en adéquation avec la nature de la micro/macro-tâche, l'enseignant ne doit pas se limiter à la simple simulation<sup>1</sup> d'une situation telle que la

(1) La simulation : « à la différence du jeu de rôle, plutôt destiné à un public de non-natifs et de non-experts, la simulation s'oriente vers la vie professionnelle. C'est un dispositif structuré simple ou complexe, construit par un formateur, dont la fonction est de reproduire, une situation ou un ensemble structuré de situations semblable à celle que devra affronter un apprenant après sa formation » (Proust & Posse, 1991).

La simulation globale : « une simulation globale est un protocole ou un scénario cadre qui permet à un groupe d'apprenants pouvant aller jusqu'à une classe entière d'une trentaine d'élèves, de créer un univers de référence, de l'animer de personnages en interaction et d'y simuler toutes les fonctions du langage que ce cadre, qui est à la fois un lieu-thème et

proposent la méthode SGAV et l'approche communicative.

### **1.3. Le scénario pédagogique : moyen pour mettre en œuvre l'EAN.**

Pour pouvoir mettre en place un dispositif d'EAN en classe de seconde, nous avons opté pour la création d'un scénario pédagogique en ligne et qui permet aux apprenants de réaliser des tâches authentiques aux niveaux communicatif et social.

Issu du domaine du théâtre et de l'audio-visuel, le mot scénario représente le canevas d'une pièce de théâtre ou la représentation détaillée des différentes scènes d'un film. En didactique des langues étrangères, le terme de « scénario pédagogique » désigne la conception d'un cours, d'une séquence pédagogique ou d'une intervention didactique par le découpage des savoirs en unités, reliées ensuite pour pouvoir faire sens (Henri et al., 2007). Il s'agit du déroulement programmé d'un projet pédagogique tout en décrivant le thème, les objectifs visés, le public ciblé, les activités, les ressources, l'évaluation...ect.

Dans le cadre de notre article ayant pour thème « L'évaluation authentique numérique », nous nous intéresserons au scénario pédagogique en lien avec les Technologies de l'Information et de la Communication dans l'Enseignement (TICE), comme par exemple dans cette définition donnée par Bibeau (2000): «Un scénario pédagogique présente une démarche visant l'atteinte d'objectifs pédagogiques et l'acquisition de compétences générales ou spécifiques reliées à un ou plusieurs domaines de vie selon les modalités et les spécifications des nouveaux programmes d'études. Le scénario donne lieu à un projet, une

---

un univers du discours, est susceptible de requérir » (Debyser, 1996).

activité particulière d'apprentissage, dont la réalisation fait appel aux ressources de l'Internet et peut-être aussi de l'imprimé, de la radio sur le net, de la télévision en ligne ou du multimédia ».

L'intégration des TICE en préparant le scénario le transforme d'une démarche en un parcours d'autoformation où l'apprenant à partir de la fiche de description du scénario peut identifier les objectifs et les compétences visés, les activités, les ressources, la modalité de travail et d'évaluation...ect. Cette scénarisation se développe tout particulièrement avec l'apprentissage en ligne où l'apprenant est plus invité que jamais à construire son apprentissage, à s'autoévaluer et à s'autocorriger : «Il s'agit de préparer, concevoir et développer un produit d'apprentissage multimédia interactif en se préoccupant à la fois des contenus, des acteurs et du processus. L'idée est de rendre l'apprentissage à distance vivant » (Jaudeau, 2003).

## **2. La conception d'un dispositif d'EAN/SP.**

La façon dont nous avons envisagé notre dispositif d'évaluation est liée à l'avancée des recherches en didactique des langues. Nous détaillerons dans la partie suivante, les principes essentiels que nous avons respectés lors de la conception.

### **2.1. Analyse des besoins des apprenants et création d'un référentiel de compétences**

Avant d'identifier une situation-problème particulière, la première étape nécessaire à la création d'un SP consiste à analyser les besoins langagiers de l'apprenant (Gohard-Radenkovic, 2004). Chaque situation problème à l'origine d'un scénario pédagogique est nécessairement une situation susceptible d'être rencontrée par les apprenants. Par exemple, Il est inutile d'apprendre aux

apprenants de la classe de seconde, qui veulent interviewer une célébrité du cinéma libanais, les caractéristiques d'une description insérée dans une narration.

De ce fait, il faut premièrement identifier toutes les situations de communication auxquelles les apprenants seraient possiblement confrontés (Munby, 1978). Pour chaque situation, nous essayons dans la mesure du possible de travailler les quatre compétences langagières nécessaires pour y participer (André, 2009) : expression orale, expression écrite, compréhension orale, compréhension écrite. Autrement dit, pour que l'apprenant puisse participer à une situation ou à la résolution d'un problème, des compétences linguistiques, sociolinguistiques, pragmatiques et culturelles doivent être sollicitées. Voici cet exemple de situation illustrant cette démarche :

Pour « interviewer une célébrité du cinéma libanais » (tâche finale de notre SP), toutes les compétences langagières devraient être mobilisées :

CE : compréhension des biographies, articles de pages web et d'interviews.

CO : compréhension des documents audiovisuels (entretien avec Jacques Rivette).

PO : jeu de rôle (interview).

PE : rédaction des articles, compte-rendu de l'interview.

Dans notre SP, les quatre compétences de communication sont traitées séparément. Selon Carton (1995), cette séparation est fondamentale dans la démarche du SP parce que chaque compétence a ses spécificités et exige un travail particulier.

## 2.2. Le recours aux documents Authentiques et contextualisation des apprentissages :

Le principe de la démarche du scénario pédagogique réside dans l'analyse de situations de communication réelles. Afin de mettre en place le référentiel de compétences langagières du scénario, nous devons regrouper des documents permettant de travailler un point particulier de la langue. Ces documents peuvent être des courriels, des messages téléphoniques, des journaux télévisés, des photos, des émissions radiophoniques, des chats, des pages web...ect. C'est quoi un document Authentique? « Des documents bruts élaborés par des francophones pour des francophones à des fins de communication. Ce sont donc des énoncés produits dans des situations réelles de communication et non en vue de l'apprentissage d'une langue. Ils appartiennent ainsi à un ensemble très étendu de situations de communication et de messages écrits, oraux et visuels, d'une richesse et d'une variété inouïes» (Cuq et Gruca, 2002). A partir de cette définition, nous constatons que l'enseignant doit trouver dans ces documents les actes de paroles qui sont au service de la tâche finale du scénario et permettant aux apprenants de communiquer efficacement : demander une information, négocier, exprimer un point de vue, raconter...ect. Ces actes de parole ont pour but de rendre l'apprenant un vrai « usager » de la langue. Chaque compétence sociolangagière visée est donc située afin de ne pas être décrochée de son contexte social. Cette hyper-contextualisation des apprentissages est liée à un objectif sous-jacent d'intégration langagière des apprenants.

L'enseignant ne peut pas concevoir un scénario pédagogique

sans utiliser des documents Authentiques à partir desquels il peut travailler les objectifs de communication avec les apprenants. Dans le cadre de notre SP, nous avons eu recours à une multitude de documents Authentiques en ligne à partir desquels les apprenants ont exécuté des micro-tâches : biographies en lignes, interviews sur YouTube, articles numériques sur le Festival de Cannes...ect.

Notons qu'avec l'accès facile à internet, les apprenants eux-mêmes trouvent des documents Authentiques en langue vivante. Ils peuvent aller sur des sites web d'information, s'abonner à des listes de diffusion par courriel, regarder des films, des documentaires...ect.

### **2.3. L'intégration des outils du web 2.0 dans un scénario pédagogique :**

Avec la généralisation d'internet, la structure des cours de langues étrangères a changé. L'enseignement à distance et par la suite l'évaluation se basent fréquemment sur internet. Dans ce contexte-là, l'enseignant est censé proposer aux apprenants des activités d'évaluation via internet de type communicatif. Il peut profiter en élaborant ces activités des outils du web participatif 2.0.

Blog, audioblog, wiki, réseaux sociaux, tag, forum... ce nouveau vocabulaire a envahi notre quotidien et sert à décrire le web 2.0 ; ce concept difficile à définir. Pour arriver à le faire, nous devons prendre en considération les deux facteurs qui ont favorisé sa naissance : le premier lié à l'évolution de la technologie et le deuxième c'est le besoin de l'homme de partager et communiquer. Du point de vue technique, le Web 2.0 est une évolution du web traditionnel grâce aux interfaces enrichies et aux outils techniques

dont le but est de faciliter la navigation et les conditions de travail (Ajax1, Flash 8, Ruby on Rails2...) ; mais du point de vue communication, il correspond aux nouvelles plateformes, nées grâce à ces outils, qui permettent le partage et la diffusion d'information.

En adoptant l'enseignement en ligne, les technologies du web 2.0 aident les enseignants à mieux concevoir des modèles d'évaluation authentique et plus particulièrement des SP. Grâce au Web 2.0, le professeur peut construire son site web en 2 minutes, sans avoir besoin de connaître le langage html (blogs), il peut publier des vidéos (vidéoblogs), des fichiers audio (audioblogs ou podcasts) ou n'importe quel autre type de fichier graphique ou audio-visuel (disques durs virtuels), pour les utiliser en classe. Le web 2.0 offre aux professeurs des plateformes gratuites qui permettent de faciliter l'auto-apprentissage aux apprenants (Moodle, Teams...). Ces derniers sont devenus des acteurs du web en participant à sa construction et à sa structuration : ils publient, commentent et évaluent les contenus en ligne ; ils aident les moteurs de recherches à calculer l'intérêt potentiel d'une page. Ainsi, le dispositif de l'évaluation authentique contenant les technologies de ce web ressemblera à un centre d'autoformation accompagnée en ligne, complété par des activités en petits groupes.

Quelques technologies du web 2.0 intégrées dans notre SP :

Notre SP prévoit des outils de communication tels qu'un chat, un forum et le courriel, une aide à chercher des documents sur internet ainsi qu'une banque de documents texte, audio et vidéo présélectionnés afin que les apprenants puissent utiliser les

ressources proposées. Des liens vers des dictionnaires en ligne leur sont indiqués sur la plate-forme, ainsi que des liens vers des grammaires et des entraînements grammaticaux, lexicaux ou phonétiques spécifiques (disponibles sur le web ou bien conçus pour le dispositif). Ils ont également à leur disposition des fiches méthodologiques pour les différentes tâches proposées, ainsi que pour l'entraînement des compétences d'expression et de compréhension, avec des exercices d'application autocorrectifs.

–Les élèves cherchent des informations sur des pages web sur un sujet donné : la ville de Cannes, une célébrité du cinéma libanais, une autre du cinéma français...ect. Ex : sur le site interactif “<http://www.staragora.com/star/nadine-labaki/question/1>”.

A partir de ces recherches, ils réalisent une présentation de la ville, un exposé oral sur la vie de la célébrité, ou bien ils font une interview avec la personne célèbre. Ou alors, pendant des activités courtes, l'activité peut consister en la recherche commune d'informations avec un échange oral simultané pour planifier un voyage avec un budget limité.

–Des aides linguistiques et des exercices autocorrectifs qui développent le savoir-apprendre et l'autonomie des apprenants :

“<http://www.lepointdufle.net/interrogation.htm>”

“[www.larousse.fr/dictionnaires/français](http://www.larousse.fr/dictionnaires/français)”

–Une page de Blog pour poster des articles : la polyvalence chez les metteurs en scène libanais.

–Un wiki où les apprenants rédigent ensemble des interviews, des questions (l'enseignant peut intervenir pour guider les apprenants, corriger une erreur commune...).

–Des vidéos sur Youtube pour travailler les éléments non-

verbaux lors d'une interview : regard, expressions du visage, mouvements...

#### **2.4. Granularisation du scénario pédagogique: des micro-tâches à la macro-tâche.**

Après avoir choisi les documents Authentiques et les outils du web 2.0 qui seront adoptés dans le scénario, l'enseignant doit diviser la tâche finale du SP en micro-tâches. Autrement dit, l'apprenant réalisera plusieurs activités, qui agencées ensemble, lui servent de feuille de route pour atteindre la tâche finale.

Le concept de granularisation vient du mot « grain pédagogique qui constitue un contenu granularisé est structuré sous forme d'unités de connaissance ou de compétence à apprendre » (Salzmann et Miget 1999). Chaque unité constitue l'essentiel à connaître d'un concept ou d'un savoir-faire, et elle se suffit à elle-même : on dit qu'un grain est autonome, ce qui ne l'empêche pas d'être facilement relié à d'autres, et il n'est donc pas indépendant. Les grains sont clairement référencés, ce qui facilite leur recombinaison pour d'autres formations ou cours.

Alors, en e-learning, la granularisation du SP est une manière de scénariser la formation et de la découper en plusieurs séquences ou micro-tâches qui réunies aboutissent à la réalisation de la tâche finale. Au cours de la réalisation des micro-tâches, l'enseignant joue le rôle d'un tuteur qui accompagne chaque binôme ou petit groupe d'apprenants. Pour chaque groupe, un forum spécifique est créé. Le tuteur a pour rôle d'établir les groupes, d'expliquer le fonctionnement du dispositif aux apprenants. Il reste ensuite présent lors de la plupart des rencontres synchrones en ligne et suit également les discussions asynchrones, mais n'intervient

dans la mesure du possible pas avant que, pour chaque étape intermédiaire, le groupe ait discuté et se soit mis d'accord pour une proposition commune. Il corrige la réponse qu'a apportée le groupe à la tâche, en donnant un feed-back précis. Notons également que certains apprenants pourraient jouer le rôle du tuteur dans un travail de groupe et aider les membres rencontrant une difficulté.

Notre SP renferme huit micro-tâches qui se déroulent en trois grandes étapes afin d'aider l'apprenant à réaliser la tâche finale :

-1<sup>ère</sup> étape : en binôme devant l'ordinateur, en présence de l'enseignant ou non. Elaboration d'un budget prévisionnel pour un déplacement à Cannes. Envoi du budget par mail (l'enseignant peut refuser ce premier budget en demandant de faire des économies).

-2<sup>ème</sup> étape : en petits groupes, devant l'ordinateur, en présence de l'enseignant ou non. Recherche des informations sur le Festival de Cannes et les différents prix, sur le métier du metteur en scène ou réalisateur, sur la réalisatrice libanaise Nadine Labaki, visionnement du film « maintenant on va où ». Création d'une page de blog pour poster un article de plan comparatif traitant des différences entre les réalisateurs français et libanais.

-3<sup>ème</sup> étape : visionnement d'un entretien avec le réalisateur Jacques Rivette (modèle pour rédiger les questions de l'interview). En binôme, rédaction des interviews avec Nadine Labaki sur un wiki (Intervention de l'enseignant en tant que chef de rédaction pour guider les apprenants). Visionnement d'une interview avec le réalisateur français Claude Chabrol pour identifier les éléments de la communication non verbale. Simulation de l'interview en binôme.

Nous présenterons en annexes également une feuille de route qui aide l'apprenant à réaliser le scénario étape par étape. Elle renferme les consignes adressées aux apprenants. Elles sont formulées clairement et comportent tous les éléments nécessaires pour travailler en autonomie : la modalité de travail, les boîtes à outils, la production prévue...ect.

### 3. La mise en œuvre du dispositif d'EAN

Afin d'illustrer nos propos et notre démarche, nous allons présenter dans cette partie un exemple concret d'EAN. Celui-ci répond à la tâche suivante: « interviewer une célébrité du cinéma libanais ». Ainsi, la série de micro-tâches proposée amènera l'apprenant à interviewer cette célébrité. Cela signifie qu'il apprendra tout ce dont il a besoin, des points de vue linguistique, pragmatique, interactionnel et situationnel, pour atteindre cet objectif.

#### 3.1. La présentation synthétique du scénario pédagogique :

Cette présentation a pour but de définir certaines notions clés liées à la conception du scénario et elle est destinée aux enseignants qui veulent utiliser ce scénario dans leur cours.

- Le domaine
- Le niveau selon le CECR
- Le public
- Les objectifs (pragmatiques, sociolinguistiques, linguistiques)
- Les activités langagières
- Les supports
- Aides en ligne
- La tâche finale
- Les micro-tâches

Une description succincte

Les productions prévues

**Domaine** : journalisme, cinéma.

**Public** : apprenants en classe de seconde/Lycée officiel de Bakhoun.

**Niveau** : B2

**Objectifs** :

–Linguistiques : le lexique du cinéma, l'interrogation, l'expression de la comparaison, les connecteurs logiques.

–Pragmatiques : rédiger une interview, simuler une interview.

–Socioculturels : découvrir le Festival de Cannes, Faire la connaissance du réalisateur français Jacques Rivette et de la réalisatrice libanaise Nadine Labaki.

–Interculturel : comparer les fonctions du réalisateur entre la France et le Liban.

–Sociolinguistique : les éléments de la communication non verbale.

**Les activités langagières** :

–Compréhension écrite des documents en ligne et d'interviews.

–Production écrite : rédiger l'interview et un petit article (plan comparatif).

–Compréhension orale : comprendre un document audiovisuel.

–Production orale : jeu de rôle (interview), exposé oral (présentation d'une recherche)...

**Supports** :

–Site de la ville de Cannes : <http://www.cannes.fr> pages « vie pratique », « transport », « plan de la ville »...

–Site officiel du Festival de Cannes : <http://www.festival-cannes.fr>

-Sites cinématographiques : <http://www.allocine.fr> et <http://www.cineclubdecaen.com>

-Site métiers : <http://www.l4m.fr>

-Interview avec Jacques Rivette : <http://www.lesinrocks.com/>

-<https://www.youtube.com>

**Moyens de communication** : mail, blog, wiki et site interactif (questions/réponses) ‘‘<http://www.staragora.com/star/nadine-labaki/question/1>’’

**Aides en ligne** :

-[www.larousse.fr/dictionnaires/français](http://www.larousse.fr/dictionnaires/français)

-<http://www.lepointdufle.net/interrogation.htm>

**Tâche finale** : interviewer une célébrité du cinéma libanais.

**Les micro-tâches** :

- Etablir le budget prévisionnel du voyage à Cannes.
- Découvrir le Festival de Cannes.
- Découvrir le métier de réalisateur.
- Faire la connaissance de la réalisatrice ‘‘Nadine Labaki’’.
- Comparer les fonctions du réalisateur entre la France et le Liban.
- Rédiger l’interview.
- Simuler l’interview.

**Description succincte du SP:**

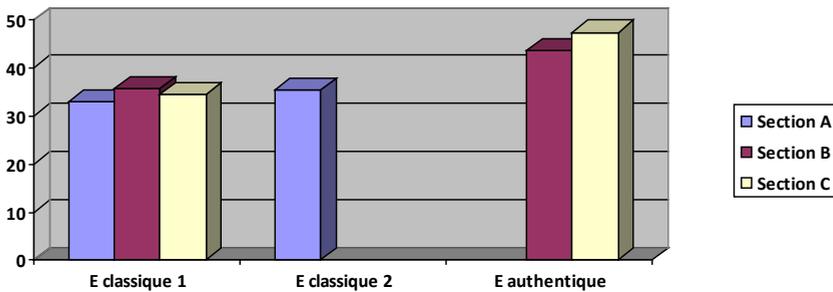
Simulation mettant en scène un journaliste (l’apprenant), un rédacteur en chef (le professeur), une célébrité du cinéma libanais. Les apprenants doivent chercher des informations sur cette personnalité et élaborer une interview.

**Les productions prévues** : Budget prévisionnel. Article de plan comparatif. Compte rendu de l’interview. Interview orale.

### 3.2. Les répercussions positives de l'EAN intégrant les outils du web 2.0

La mise en œuvre du SP, intégrant les outils du web 2.0, en classe de seconde dans le cadre des deux thèmes « Femme » et « Médias » pendant deux semaines (10 heures d'apprentissage) a eu certaines répercussions positives observables sur les apprenants :

–Au niveau des résultats (les notes), nous avons remarqué que certains apprenants ont réalisé un bon progrès comme le montre la comparaison de la moyenne générale de chaque section avant l'application du dispositif à celle obtenue après sa mise en œuvre.



Les apprenants de la section A (classe-témoin), où l'enseignante a adopté les techniques de l'évaluation classique au cours des deux semestres, n'ont pas progressé de manière significative : 32,8 35,2. En revanche, les apprenants des sections « B et C » ont réalisé un bon progrès lors de l'exécution du SP par rapport au premier semestre : B 35,7 43,5 / C 34,5 47,3.

L'analyse comparative entre les résultats de l'expérimentation dans les sections « B et C » et ceux de la classe-témoin (section A) permet de conclure sur la validité des hypothèses que nous

avons émises au début de la recherche.

–Le scénario pédagogique en ligne a permis aux enseignants et aux apprenants de surmonter certains problèmes liés à la crise économique du Liban : coupure du courant électrique, mauvaise qualité du réseau internet...ect. Ces problèmes rendent parfois impossible le recours à l'évaluation synchrone. De ce fait, l'évaluation par l'intermédiaire d'un parcours en ligne permet à l'apprenant de travailler en autonomie et au moment qui lui convient. Il effectue son travail quand toutes les conditions sont favorables pour sa réalisation et l'envoie à l'enseignant par mail ou autres technologies du web 2.0.

–Les apprenants ont à leur disposition des ressources humaines (tuteur, pairs), technologiques (web 2.0), et matérielles (documents Authentiques) qu'ils peuvent utiliser pour réaliser les micro-tâches. Ces ressources ont développé l'autonomie des apprenants et leur capacité de faire des choix et de les négocier (surtout la capacité de repérer les idées essentielles contenues dans les documents Authentiques).

–Le processus de guidance dû à la présence d'une personne experte comme le tuteur a favorisé l'interaction sociale pendant l'exécution du SP et a développé le sens de coopération chez certains apprenants.

–L'ÉAN par le biais du SP a donné un sens aux apprentissages. La résolution des situations-problèmes a permis aux apprenants de tisser des liens entre leurs savoirs et la vie quotidienne. Ils se sont montrés plus motivés et impliqués dans le travail surtout que ce type d'évaluation respecte les différents rythmes, et styles d'apprentissage des apprenants. La variété aux niveaux des

contenus, des supports, des modalités de travail nous a permis de respecter les principes de pédagogie différenciée en évaluant les apprenants.

–Le feedback donné aux apprenants après la réalisation de chaque activité a aidé les apprenants à identifier l’origine de leurs erreurs, à les analyser pour s’autocorriger. Cette façon de traiter l’erreur rend l’évaluation un processus positif considérant l’erreur comme un tremplin pour l’apprentissage et non pas comme preuve d’échec. Ainsi, certains apprenants ont pris confiance en soi, ils ont osé s’exprimer en français bien qu’ils aient commis des erreurs.

### **3.3. Problèmes associés à l’EAN et recommandations pour mieux l’intégrer en classe de FLE :**

Au cours de l’exécution du SP en classe de seconde, nous avons rencontré certains problèmes auxquels nous allons proposer des solutions.

–Le conflit entre le temps nécessaire pour passer une évaluation authentique et la nécessité d’évaluer toute la matière apprise. Une épreuve authentique demande beaucoup de temps et évalue un nombre limité de compétences. Par exemple, si à la fin de chaque thème, l’enseignant réalise un SP, il n’arrivera jamais à achever le programme. Pour cette raison, nous avons décidé de préparer des SP englobant 2 ou 3 thèmes : nature et voyage, femme et médias, violence dans les médias...ect. De cette manière, nous établirons un point d’équilibre entre l’EAN qui nécessite beaucoup de temps et le programme surchargé de la 1<sup>ère</sup> année secondaire.

–Ce genre d’épreuve peut avoir des conséquences adverses

sur certains apprenants. Ceux-ci peuvent ne pas se sentir à l'aise avec la manipulation d'instruments tout en maîtrisant parfaitement les concepts qu'ils doivent utiliser. Pour cette raison, nous insistons sur l'importance du tuteur au cours d'une EAN dont le rôle est de guider l'apprenant pour dépasser une difficulté ou résoudre un problème sans faire la tâche à sa place.

–Suite à la mise en place du SP dans plusieurs sections de la classe de seconde, nous avons constaté un problème d'écart entre les différents évaluateurs. Donc, il est très important de former les évaluateurs afin que d'une façon générale leur évaluation soit standardisée. Cette évaluation doit se faire à travers l'analyse minutieuse des indicateurs et des critères de réussite dans les grilles d'évaluation des SP.

–L'élaboration de certains SP exige un matériel coûteux qui sera détruit au cours de l'évaluation. Alors, certains établissements scolaires utilisent du matériel moins cher mais de qualité inférieure. La mauvaise qualité des matériaux introduit alors des erreurs de mesure et fausse les résultats finals. Pour surmonter ce problème, nous avons opté pour la conception d'un SP intégrant les technologies du web 2.0. Celles-ci sont dans la plupart des cas gratuites : blog, programmes comme teams, wiki...ect. L'enseignant pourrait même demander à chaque apprenant ou groupe de créer son propre blog, ou sa propre page Facebook.

#### **4. Conclusion :**

Le scénario pédagogique tel que nous l'envisageons représente un dispositif d'évaluation authentique et une alternative aux techniques de l'évaluation classique. Cette démarche met l'apprenant au centre de l'enseignement par la prise en compte

directe de ses besoins sociolangagiers. La contextualisation maximale qui est au cœur de la démarche permet d'individualiser les apprentissages en créant des SP modulables jusqu'au choix des documents.

L'EAN par l'intermédiaire du SP a pour base la résolution d'une situation-problème que l'apprenant peut affronter dans sa vie quotidienne. Il est censé réaliser plusieurs micro-tâches pour arriver à résoudre le problème. En visant un objectif du domaine professionnel ou personnel, le SP permet de donner du sens à l'apprentissage qui n'est alors plus déconnecté de la réalité de l'apprenant.

La conception du SP est largement fondée sur l'intégration des technologies du web 2.0 et le recours aux documents Authentiques. L'utilisation de ces différents types de ressources permet la mise en place d'un référentiel de compétences sociolangagières à travailler à travers les différentes étapes du scénario. Les Forums, les chats, les blogs, les wikis transforment l'évaluation d'un simple outil de mesure en un vrai agir social. Autrement dit, l'EAN est perçue par l'apprenant comme étape pour construire de nouveaux apprentissages (langagiers, pragmatiques, sociaux...) et non pas comme un examen à passer.

La mise en œuvre de l'EAN nous a menés à constater que la création d'un scénario pédagogique est un processus qui demande du temps, des ressources et des enseignants/concepteurs bien formés. La difficulté de la conception du SP met en avant la nécessité de créer des espaces de mutualisation des ressources (banque de données) pour faciliter le travail des formateurs et enseignants de FLE.

Toutes les réflexions citées ci-dessus, nous amènent à conclure que le scénario pédagogique bouleverse l'attitude indifférente et quelquefois négative des apprenants du FLE. Par le présent article nous avons essayé de traduire pratiquement les propos de De Ketele (De Ketele et al., 2005) : « Le scénario pédagogique peut occuper le devant de la scène ! »

Finalement, une question importante se pose : l'EAN va-t-elle de pair avec l'approche par compétences récemment adoptée dans les programmes libanais ? Si oui, est-ce facile de convaincre un grand nombre d'enseignants et d'apprenants de passer de l'évaluation traditionnelle (culture du par cœur) à celle de résolution de problèmes ?

### **Bibliographie**

–André, V. (2009). Les compétences langagières des métiers de la propreté: de l'analyse des situations de communication à la formation professionnelle. Bulletin VALS-ASLA, 90, p. 149-165.

–Bibeau, R. (2000). Guide de rédaction et de présentation d'un scénario pédagogique et d'une activité d'apprentissage. Le portail des TIC, <http://ntic.org/guider/textes/div/bibscenario.html> (consulté le 06/10/2021).

–Carton, F. (1995). L'apprentissage différencié des quatre aptitudes. Verbum, p.63-74.

–Cuq, J.-P., et Gruca, I. (2002). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Grenoble: PUG.

–De Ketele, J.-M. et Gérard, F.-M. (2005). La validation des épreuves d'évaluation selon l'approche par les compétences. In Mesure et Évaluation en Éducation, vol.28, N°3, p. 1-26.

.Debyser, F. (1996). L'immeuble. Paris: Hachette FLE/CIEP-

- Ellis, R. (2003). Enseignement/apprentissage des langues piloté par la tâche. Oxford University Press.
- Filliettaz, L. (2002). La parole en action. Eléments de pragmatique psycho-sociale, Québec: Nota bene.
- Frey, B., Schmitt, V. et Allen, J. (2012). Defining authentic classroom assessment. Practical Assessment, Research and Evaluation, Vol 17, article 2. <https://doi.org/10.7275/sxbs-0829>
- Gulikers, J. T., Bastiaens, T. J. et Kirschner, P. A. (2004). A five-dimensional framework for authentic assessment. Educational Technology Research and Development, 52(3), article 67. <https://doi.org/10.1007/BF02504676>
- Henri, F., Compte, C., et Charlier, B. (2007). La scénarisation pédagogique dans tous ses débats. Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire, 4(2), p. 14-24.
- Huba, M. et Freed, J. (2000). Learner-centered assessment on college campuses: Shifting the focus from teaching to learning. Allyn et Bacon.
- Hymes, D. (1972). Models of the interaction of language and social life, dans Gumperz, J., Hymes, D., Directions in sociolinguistics. The Ethnography of Communication, New-York: Holt, Rinehart and Winston, p. 35-71.
- Munby, J. (1978). Communicative syllabus design: A sociolinguistic model for designing the content of purpose-specific language programmes. Cambridge: CUP.
- Murphy, V., Fox, J., Freeman, S. et Hughes, N. (2017). "Keeping it real": A review of the benefits, challenges, and steps towards implementing authentic assessment. All Ireland Journal of Teaching and Learning in Higher Education, 9(3), 3231-3243.

<http://ojs.aishe.org/>

Proust, F., & Posse, P. (1991). PRECIS DE JEUX DE ROLE.–  
.Paris: Editions d'Organisation

–Puren, C. (2014). Approche communicative et perspective actionnelle, deux organismes méthodologiques génétiquement opposés... et complémentaires. Adresse web: <http://www.christianpuren.com/mes-travaux-liste-et-liens/2014a/> (consulté le 20.09.2021).

–Rispaill, M., et Blanchet, P. (2011). Principes transversaux pour une sociodidactique dite “de terrain”, dans Blanchet, P. et Chardenet, P., Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures. Approches contextualisées, Paris: Archives contemporaines, p. 65–70.

–Salzmann, N. et S. Miget. (1999). PRAXIS – Nouveaux Processus Pédagogiques à l'UTC. CD-ROM produit par le projet Praxis, Université de Technologie de Compiègne.

–Wiggins, G. (2011). A true test: Toward more authentic and equitable assessment. Phi Delta Kappan, 92(7), 81–93. <https://doi.org/10.1177/003172171109200721>

## 5. Annexes :

### **Feuille de route** : L'interview

- Vous êtes journaliste dans le quotidien “ L'Orient–le jour” et vous devez interviewer une célébrité du cinéma libanais : “Nadine Labaki”.
- L'occasion : son film “Maintenant on va où” a reçu le prix “François–Chalais” au “Festival international de Cannes” 2011.

## 1. Etablir un budget prévisionnel.

Pour établir un budget prévisionnel détaillé de vos dépenses, allez sur le site de la ville de Cannes : <http://www.cannes.fr> en particulier sur les pages vie pratique, transports, plan de ville, restaurants. Votre note de frais devra tenir compte des moyens d'acheminement, des transports sur place, de l'hébergement, la restauration, des frais divers.

Transports
Transport sur place
Hébergement
Restauration
Autres frais
Total

- Vous soumettez votre proposition de budget par mail à votre professeur qui joue le rôle de votre rédacteur en chef.

## 2. Découvrir le "Festival de Cannes".

Vous visitez (individuellement) le site officiel du "Festival de Cannes" : <http://www.festival-cannes.fr> pour répondre aux questions ci-dessous et découvrir tous les secrets de ce festival cinématographique international.

N.B : En cas de difficultés, le site contient un petit moteur de recherche qui facilite l'accès aux informations.

- Vous remplissez le tableau suivant concernant le "Festival de Cannes".

Créateur	
Le Président actuel	
Le Directeur général actuel	
Le Délégué artistique actuel	
La raison de creation	
La mission principale	

- Pourquoi le “Festival de Cannes” a-t-il acquis une renommée internationale extrêmement rapide ?
- Comment s’effectue la sélection des films au “Festival de Cannes” ?
- Que représentent aujourd’hui les “Marches rouges” ?
- Comment le “Festival de Cannes” favorise-t-il la création cinématographique ?
- Que fait le Festival pour attirer le grand public ?
- Vous classez les prix offerts aux films par le “Festival de Cannes” selon leur degré d’importance. Vous n’oubliez pas d’insister sur le prix qu’a reçu “Nadine Labaki”.

Prix	
Prix	
Prix	
Prix	

### 3. Découvrir le métier de réalisateur.

- Vous voulez découvrir le métier du réalisateur ?

Sur les sites :

‘[http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne\\_gen\\_cpersonne=2314.html](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=2314.html)’ et ‘<http://www.cineclubdecaen.com/realisat/rivette/rivette.htm>’, Vous consultez (individuellement) les pages : biographie, filmographie, récompenses et vidéos propres au réalisateur français ‘Jacques Rivettes’ pour remplir le tableau ci-dessous.

La fonction principale de Jacques Rivettes	
Ses compétences	
Ses activités	
Ses qualités en tant que réalisateur	
Formation	
Environnement	

- Après avoir rempli le tableau, vous visitez le site ‘<http://www.l4m.fr/emag/metier/musees-expositions-patrimoine-9/metteur-scene-4746>’ pour expliquer si les conditions du métier du réalisateur évoquées dans cette fiche s’appliquent à ‘Jacques Rivettes’.

### 4. Faire la connaissance de la réalisatrice ‘Nadine Labaki’.

–Pour connaître ‘Nadine Labaki’ en tant que réalisatrice, vous visitez les sites ‘[http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne\\_gen\\_cpersonne=156597.html](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=156597.html)’ et ‘[http://fr.wikipedia.org/wiki/Nadine\\_Labaki](http://fr.wikipedia.org/wiki/Nadine_Labaki)’.

–Egalement, vous pouvez poser toutes vos questions concernant cette réalisatrice sur le site interactif “<http://www.staragora.com/star/nadine-labaki/question/1>” (N.B : pour pouvoir poser une question et commenter les travaux de fans sur le second site, vous devez créer votre propre compte).

–Après avoir consulté le contenu de ces deux sites, vous vous divisez en groupes. Chaque groupe sera responsable d’exposer oralement une petite recherche concernant “Nadine Labaki” : biographie, filmographie (vous insistez sur son film “maintenant on va où”), récompenses, centres d’intérêt, projets, ses travaux en musique...

## 5. Comparer les fonctions du réalisateur entre la France et le Liban.

- En se basant sur les sites des activités 2 et 3, vous rédigez en collaboration un petit article dans lequel vous expliquez quel réalisateur (Jacques Rivette ou Nadine Labaki) dépasse le domaine cinématographique (musique, critique audio-visuelle...) pour le poster sur le blog de la classe après.
- Serait-il possible de nommer un réalisateur qui dépasse le domaine cinématographique “un réalisateur polyvalent” ? Vous répondez à cette question sur le blog également après avoir recherché le sens du mot “polyvalence” dans le dictionnaire en ligne “[www.larousse.fr/dictionnaires/francais](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais)”.

N.B : Veuillez consulter les commentaires du professeur sur le blog pour améliorer votre travail au fur et à mesure.

## 6. Rédiger l’interview.

Sur le site “<http://www.lesinrocks.com/2007/03/19/cinema/actualite-cinema/entretien-jacques-rivette-lart->

secret-1165507/”, vous lisez l’ **“Entretien Jacques Rivette – L’art secret”** puis vous répondez (individuellement) aux questions suivantes :

- Qui parle ? A qui ? Quelle est l’occasion de cette rencontre ?
- Déduisez le genre de ce document.
- En se référant à l’entretien, remplissez le tableau suivant :

Les questions posées par l’intervieweur pour obtenir un fait précis ou un évènement	Les questions posées par l’intervieweur pour demander des commentaires ou des explications.	Les questions posées par l’intervieweur pour demander une opinion.
---	---	--

- A partir des questions de l’interview, vous relevez les trois manières de construire une phrase interrogative. Vous donnez un exemple pour chacune d’elle.

N.B : si vous confrontez des difficultés liées à l’interrogation, vous visiterez le site “<http://www.lepointdufle.net/interrogation.htm>”. Vous pouvez lire les règles et faire les exercices autocorrectifs afin de vous assurer de la compréhension de cette notion grammaticale.

- En se basant sur l’interview fait avec Jacques Rivette et les questions précédentes vous dégagéz les caractéristiques d’une interview avec une célébrité.

A votre tour, vous commencez la rédaction en collaboration de votre interview avec “Nadine Labaki” sur Wiki. Rédigez une dizaines de questions en vous inspirant de l’entretien fait avec Jacques Rivette. Une fois l’interview finie (après la correction ou l’intervention du professeur qui est le chef de rédaction), vous publiez l’interview sous formes d’article sur le blog de la classe

en ajoutant des photos.

- **Simuler l'interview.**

Après avoir rédigé l'interview, vous allez sur "You Tube" pour visionner une interview faite avec le réalisateur français Claude Chabrol "<https://www.youtube.com/watch?v=0oYFk0LM2ig>".

- Vous faites attention durant le visionnement de cette vidéo aux éléments d'informations non transmis par la voix afin de les classer dans le tableau ci-dessous.

les mouvements du corps et gestuelle	les mimiques ou mouvement du visage	les mouvements du regard	les changements biométriques inconscients

- A partir de ce relevé, vous déduisez pourquoi ces éléments appartiennent à la communication non verbale.
- La classe se divise en groupes de deux : une fille (jouant le rôle de Nadine Labaki) et un garçon (l'intervieweur). Vous jouez l'interview devant la classe avec votre binôme.