4 – المشكلات التي تواجه طلبة قسم التربية الفنية المطبقين لمادة المشاهدة والتطبيق (من وجهة نظرهم)

Problems facing students of the Department of Art Education applied (to the subject of observation and application (from their point of view

م.د. قاسم كاظم صكبان
جامعة الكوفة/ كلية التربية

تاريخ الاستلام: 2/1/2020 تاريخ القبول: 1/2/2020

Abstract:

From what is intended to be identified in the current study is the number of problems of students who are applied in the fourth stage of the Department of Art Education / Faculty of Education / University of Kufa after the researcher has been sure of the importance of not detecting these problems in previous studies. The researcher adopted (the viewpoint of applied students) through a preliminary questionnaire to answer an open question (what problems did you encounter during the application period?) And then arranged the contents of their answers in paragraphs amounted to (25) paragraph after involving some experts and specialists in the fields of psychology, education and the arts in its final form and applied to a sample of (62) students. The most important results of the research are the division of the problems into three levels. The first is the highest percentage of the number of iterations that should be addressed before the problems of the second and third levels and according to their importance and sequence, such as the disparity of the table, which is often in the last quota, or the lack of availability. Materials for the implementation of technical skills and the absence of dedicated halls similar to the scientific laboratory, which identifies the student applied in providing some new techniques and technical skills that need a room that meets their requirements, and this is indicative of the lack of interest in this article and viewed as a secondary requirement in developing the imagination and thinking of the personality of the target student. Based on the results of the study, the researcher made a number of recommendations, including sensitizing school administrations in view of the student applied as a future teacher who does not underestimate his creative abilities. The researcher suggested a comparative study to emphasize the importance of pursuing treatments for the problems facing the applied student،

الخلاصة:

مما يهدف اليه البحث تعرف مشكلات الطلبة المطبقين في المرحلة الرابعة لقسم التربية الفنية بكلية التربية/ جامعة الكوفة بعد ان تيقن الباحث أهمية تلك المشكلات وعدم الكشف عنها في دراسات سابقة. واعتمد الباحث (وجهة نظر الطلبة المطبقين) من خلال استبيان أولي للإجابة عن سؤال مفتوح (ما المشكلات التي واجهتك أثناء مدة التطبيق ؟) ثم رتبت مضامين إجاباتهم في فقرات بلغ عددها (25) فقرة بعد أن أشرك بعض الخبراء والمختصين في مجالات علم النفس والتربية والفنون في صياغتها النهائية وطبقت على عينة عددها (62) طالبا وطالبة. واهم النتائج التي خلص البحث اليها تقسيمه المشكلات ثلاثة مستويات؛ الأولى هي التي حصلت على اعلى نسبة مئوية من عدد التكرارات التي ينبغي الاهتمام بمعالجتها قبل مشكلات المستوي الثاني والثالث وحسب أهميتها وتسلسلها، مثل عدم تكافؤ الجدول الذي غالبا ما يكون في الحصة الأخيرة، أو عدم توفر المواد اللازمة لتنفيذ المهارات الفنية وعدم وجود قاعات مخصصة كتلك المشابهة للمختبر العلمي التي تحدد الطالب المطبق في تقديم بعض الأساليب والمهارات الفنية الجديدة التي تحتاج قاعة خاصة تلبي متطلباتها، وذلك دلالة على ضعف الاهتمام بهذه المادة والنظر إليها كمتطلب ثانوي في تنمية الخيال والتفكير بشخصية الطالب المستهدف. وبناءً على ما أفضت إليه الدراسة من نتائج قدم الباحث عددا من التوصيات منها توعية إدارات المدارس بالنظر إلى الطالب المطبق على أنه مدرس المستقبل الذي لا يستهان بقدراته الإبداعية. كما اقترح الباحث دراسة مقارنة لتأكيد أهمية ملاحقة المعالجات للمشكلات التي تواجه الطالب المطبق.

الكلمات المفتاحية: المشكلات، تواجه, المشاهدة, التطبيق, التربية العملية, المدارس, الطالب, الثانوية.

الفصل الأول: الاطار المنهجي

مشكلة البحث

إن الإعداد الجيد للطالب المطبق وبالخصوص في مجال التربية الفنية يعني إضافة مهارات واتجاهات تربوية وفنية جديدة, لأن الفنون كالعلوم الصرفة تتجدد معارفها لتواكب التطور المعرفي والأدائي في مجال تربية جيل يعي أهمية الفنون ورفع نسبة الذائقة الفنية لديه التي باتت أمراً ملحاً للتأثير وتغيير السلوك غير المرغوب فيه ليتناسب ومتطلبات الجودة لتلبية احتياجات مجتمعاتنا المستمرة لتربية أجيال تتعامل مع الفنون ذات القيم الجمالية المطهرة للنفس تعاملا يكسبها خبرة التمييز الجمالي بين القبيح والجميل.

تعرف الباحث من خلال عمله لتدريس مادة التربية العمليةPractice Teaching (المشاهدة والتطبيق)على بعض من الصعوبات والمعوقات التي تواجه الطلبة المطبقين، فارتأى الوقوف عليها ودراستها ومحاولة تذليلها بطرق علمية سليمة إسهاما في تطوير العملية التربوية وخلق افضل فرص التكامل بين الدراسة النظرية والتطبيقية من خلال محاولة الإجابة عن التساؤل التالي: (ما المشكلات التي تواجه طلبة قسم التربية الفنية المطبقين _من وجهة نظرهم_ في المدارس الثانوية؟).

أهمية البحث والحاجة إليه:

تواجه المؤسسات التربوية بمختلف مسمياتها ومستوياتها متغيرات دائمة وبنسب متفاوتة تفرضها الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية فتلقي بظلالها على الأقسام العلمية لكليات التربية لتعالج بإصدار تعليمات وأوامر تنسيقية بينها وبين مديريات التربية، لا سيما المؤسستين المهمتين المعنيتين بتبادل الأدوار في ديمومة رصدهما للكادر البشري والمهارات والتقنيات العلمية.

ويعد الاهتمام بإعداد المدرس من الأولويات التي توليها المؤسسات التعليمية للدور الكبير والهام الذي يتحمله في المستقبل لإكسابه معارف وخبرات واتجاهات ومهارات تتصل بعمله التربوي والتعليمي التي ينبغي ان تتم بشكل صحيح مع الاستمرار في البحث والدراسة لمراقبة الأداء العام للطلبة المطبقين وتعميم الحالات الجيدة وتعزيزها والوقوف على المشكلات لإيجاد الحلول المناسبة لكل مشكلة وتشخيص اهم المشكلات في التطبيق ما قد يسهم في إيصال رسالة واضحة لواقع حقيقي. ويمكن ان تضع إدارة الكلية والتدريسيون الكيفية التي ينبغي ان تتعامل فيها مع هذه الحالات المستجدة لناحية تجاوزها لضمان النجاح في إعداد طالب مطبق جيد ليكون مدرس المستقبل. أما الحلقة الأخرى التي تكمن فيها الأهمية لمثل هذه الدراسات فهو المجتمع المتمثل في المدارس الثانوية الحكومية (كون عملية التطبيق تتم فيها), فاطّلاع القائمين على إدارة المدارس للمعوقات وسبل التوصل إلى حلولها هو مسؤولية مشتركة, والمتأثر الكبير من أي معوقات آنية أو مستقبلية في عملية التطبيق هو الطالب المتلقي لافتراضنا أن الطالب المطبق هو الأساس المستقبلي لعملية التدريس أكان مدرسا أو إداريا، قياديا .

أهداف البحث: يهدف البحث إلى:

1 – تعرف المشكلات التي تواجه الطلبة المطبقين في المرحلة الرابعة من قسم التربية الفنية في كلية التربية في جامعة الكوفة.

2 – ترتيب المشكلات والكشف عن أهمها ودلالتها على وفق تسلسلها.

حدود البحث: يتحدد البحث فيما يأتي:

زمانياً/ العام الدراسي 2017–2018 وللمدة المحددة من كلية التربية من 22/2 ولغاية 16/4 /2018 .

مكانياً/ يقتصر البحث على طلبة المرحلة الرابعة (ذكور وإناث) لقسم التربية الفنية – كلية التربية / جامعة الكوفة الذين طبقوا في المدارس الثانوية الواقعة ضمن حدود محافظة النجف الأشرف.

موضوعياً/ دراسة المشكلات التي تواجه طلبة قسم التربية الفنية لمادة التربية العملية(المشاهدة والتطبيق).

تحديد المصطلحات:

المشاكل ((Problems

المشكلة: «هي المعضلة النظرية أو العملية التي لا يوصل فيها إلى حل يقيني»(1). «ويقال أيضا– أشكل– الكتاب كأنه أزال به إشكاله والتباسه و– المشاكلة– الموافقة و– التشاكل– مثله»(2).

ويعرفها المشهداني: «هي كل ما يعيق عملية التطبيق أو يعرقل عمل الطالب – المعلم أثناء مدة التطبيق في المدرسة»(3).

ويعرفها الباحث إجرائيا: بأنها الصعوبات أو المعرقلات غير المتوقعة التي تواجه الطالب المدرس خلال مدة التطبيق فتجعله في حيرة وقلق يؤثر على أدائه.

التربية الفنية (Art Education)

عرفها (النعيمي) بأنها: «عملية تربوية اجتماعية تسهم إيجابيا في تكوين الطلبة حسب قدراتهم وميولهم الفنية بما ينسجم وطاقاتهم التعبيرية الفنية نحو خدمة مجتمعهم وارتباطهم ببيئتهم, مما يجعلهم في وضع يمكنهم من التفاعل مع ما يحيط بهم وتحسينه من الناحية الجمالية والتعبير الفني»(4).

ويعرفها جودي بأنها «وسيلة يعبر بها الفرد عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه وعواطفه وانفعالاته حول

الأشياء الخفية والظاهرة في بيئته وهي المنفذ لمخيلته الحسية»(5). ويعرفها إبراهيم وفوزي بأنها « علم من العلوم الإنسانية وإحدى المواد الدراسية في مواد التعليم العام فهي تساهم مع باقي المواد في تنمية شخصية التلميذ وتربيته تربية شاملة مع جميع النواحي العقلية والحسية والوجدانية، فهي تتيح فرص التفاعل مع الخبرات التربوية والتعليمية والفنية»(6).

ويعرفها الباحث إجرائيا بأنها عملية إكساب المفاهيم والمهارات للطلبة في علوم التربية والفن في الكليات من خلال المدرس الأكاديمي وفي الثانويات والمعاهد من خلال المدرس المتخرج من الأقسام أو الكليات التي تحمل الاسم ذاته.

التطبيق:

يعرفه مصطفى وآخرون: «هو قيام طلبة المرحلة الرابعة – المنتهية – في كلية التربية في التدريس العملي في المدارس الثانوية لمدة معينة من الفصل الثاني من السنة الدراسية حيث ينقطع الطلاب عن الدوام في الكلية ويستمرون في التدريس في المدارس التي يتدربون فيها بتطبيق ما تعلموه من معلومات نظرية واكتساب خبرة عملية تحت إشراف وتوجيه أساتذتهم»(7).

وعرفتها (لمياء الديوان وآخرون): «هو المجال الحقيقي لتدريب الطلبة تدريبا علميا على مهنة التعليم, فهو كمختبر لمعرفة مدى مناسبة وفاعلية الأساليب والاستراتيجيات المختلفة التي تعلمها الطلبة نظريا وإمكانية تطبيقها على الواقع العملي بعد التخرج»(8).

أما تعريف الباحث الإجرائي: هي المرحلة الأخيرة من مراحل التربية العملية التي يمارس فيها طلبة المرحلة الرابعة في النصف الثاني من السنة الدراسية التدريس من خلال صياغة جديدة لما اكتسبوه من علوم ومهارات تربوية وفنية على مدى سنوات الدراسة وبإشراف تدريسي اختصاص.

الفصل الثاني: الاطار النظري والدراسات السابقة

التربية الفنية بين القديم والجديد

كانت التربية الفنية وما زالت تعتمد على إعداد المدرس الذي سيقوم بهذه المهمة، ولم تكن للتربية الفنية صورة واضحة حتى في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي، حيث اعتمدت على تعليم الفنون التشكيلية والأخص الرسم أو النحت أو الخط، أما الإلقاء أو الخطابة والتمثيل وغيرها من الفنون الجميلة فإنها تعد من الأنشطة التي يقوم بها مدرسون لديهم الرغبة والهواية في هذه المجالات كمدرس اللغة العربية أو التاريخ, ويشترك فيها بالمهرجانات والمسابقات التي تقيمها مديريات التربية في كل المحافظات محلية كانت أو مناطقية أو قطرية، وتقتصر على عدد محدود جدا من المدارس. وعلى العموم فإن التربية التقليدية القديمة «كانت لا تعني بالتلميذ حاضره أو مستقبله بل اهتمت بالخبرة البشرية والمعرفة كفاية فيها وتقديمها في صورة مواد دراسية ... فقد كان الآباء يضعون نصب أعينهم القول المأثور – درب ابنك على الطريقة التي تحب أن يكون عليها فإن شب عليه سواء رضي بذلك أم لم يرض – وعلى ذلك كانت المناهج تهتم بحشو أذهان التلاميذ بالمعارف والمعلومات المتوارثة من خلال المواد الدراسية التي توصف بالجمود «(9).

نتحدث عن غياب المنهج والتعليم بأسلوب النقل والملاحظة واختصاص تدريس التربية الفنية على فن الرسم وعدم السماح بالابتكار والحرية في التعبير، وضعف التوجيه. فبعد عودة المبتعثين إلى خارج العراق للدراسة والتعرف على ما وصلت اليه التربية الفنية في العالم وتطبيقهم للفلسفة التربوية الحديثة التي نادى بها جون ديوي وظهور «عدة محاولات تنادي بضرورة تطوير منهج التربية الفنية حيث نادى (برونر Bruner 1960) بتدريس الفن كأحد ميادين المعرفة المنظمة، واعتبار التربية الفنية ميدانا معرفيا له بنية أساسية مكونة من مجموعة محددة من المفاهيم والطرق والوسائل. وفي عام

1965 عقد (مانويل باركان Manual BarKan) حلقة دراسية نادى فيها بضرورة التوسع المستقبلي في تذوق الجمال، مندمجة في شكل منهج متكامل ومنظم»(10). ففي سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي تجاوزت التربية الفنية كل السلبيات السابقة وبدأت بتطبيق منهج جديد بدأ من الكليات ومعاهد الفنون الجميلة إذ أسست أقساما متخصصة لتدريس الفنون بالمدارس, فكان فرع إعداد مدرسي الفنون التشكيلية في قسم الفنون التشكيلية، وفرع إعداد المدرسين في قسم الفنون المسرحية بأكاديمية الفنون الجميلة – جامعة بغداد وتم دمجهما بقسم واحد جديد عام 1982 يحمل اسم التربية الفنية. فكانت ثمرة للجهود الداعية للتجديد والتطوير التربوي, ونواة لتخريج كوادر كفوءة تحمل الخبرات الفنية بكل مجالاتها التشكيلية والمسرحية (البصرية والسمعية) مع العلوم الفلسفية والتربوية. وبالرغم من ذلك فإن هذه الثمار لم تؤتِ أُكلها بسبب الحروب والحصار الذي طال حتى الثقافة والعلوم في أواخر القرن الماضي وبداية القرن الحال. ويتطلع قسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة الكوفة منذ تأسيسه عام 2009 إلى أن يحقق الأهداف المرجوة بعد توافر الخبرة والكفاءة لكادره التدريسي.

التربية العملية (المشاهدة والتطبيق)

يخضع الطالب إلى عدة اختبارات في كل عام دراسي والمعيار الذي يقاس به صدق تلك الاختبارات (المحك) هو التربية العملية «فهي المحك الذي يختبر مدى نجاح الكلية في إعداد الطالب كي يصبح معلما، وهي وحدها القادرة على معرفة مقدار ما جناه الطالب المعلم من دراسته النظرية والعملية أثناء مدة إعداده»(11). ومن اجل ضمان مستلزمات الإعداد الاكاديمي يسترجع الطالب في المرحلة الأخيرة في قسم التربية الفنية الخبرات والنشاطات كافة التي تلقاها من خلال محاضرات التربية العملية الموزعة مفرداتها على خمسة عشر (15) أسبوعاً وبواقع أربع ساعات أسبوعياً يتلقى خلالها التدريب على وفق المراحل الآتية :

المرحلة الأولى (الإعداد للمشاهدة) وتتضمن:

1- تعريف الطالب بأهمية التربية العملية وأهدافها والآلية التي يتم العمل بها, تعطى له مادة نظرية عن صفات المدرس الجيد والأساليب التي تمكنه من ان يكون مدرسا جيدا.

2 – التعرف على الآلية التي يتم بها إعداد خطة تدريسية وتطبيقها على عدد من المهارات في مجالات الفنون التشكيلية والمسرحية باعتماد احدث نموذج خطة تدريس.

3 – محاولة الإجابة عن سؤال: ماذا نشاهد وكيف ولماذا؟

المرحلة الثانية (المشاهدة) وتتضمن ملاحظة كل ما يجري في قاعة الدرس من مواقف تعليمية وتسجيلها على شكل تقرير. وتقسم قسمين؛ مشاهدة داخلية (أي داخل أقسام كلية التربية وهي أقسام التربية الفنية، اللغة الإنكليزية، الحاسوب، علوم القران) ومشاهدة خارجية أي في المدارس الثانوية ومعاهد الفنون الجميلة التابعة إلى مديرية تربية محافظة النجف الأشرف.

أ- المشاهدة الداخلية (داخل الكلية).

1 – إدخال الطلبة على شكل مجموعات تتكون من(5-3) طلاب إلى قاعات الدرس لبقية المراحل وبشكل عشوائي لتدوين كل الملاحظات العلمية والتربوية.

2 – التعرف على سلوك المدرس داخل المحاضرة في الأقسام الأخرى وبالتوزيع نفسه في الفقرة السابقة، وكتابة تقرير للمشاهدة مع مقارنة بين سلوك المدرس داخل الصف في قسم التربية الفنية وسلوك المدرسين في الأقسام الأخرى.

ب- المشاهدة الخارجية:

أصطحاب الطلبة بعد استحصال الموافقات الرسمية وتوزيعهم بنفس المجاميع للدخول في صفوف

المدارس الثانوية (متوسطة – إعدادية) وتسجيل الملاحظات لتقديمها على شكل تقرير يختص بالسلوك أو بالمواقف الصفية التربوية

ج- مشاهدة سلوكات المدرس الاختصاص (التربية الفنية) في المدارس الثانوية ومعاهد الفنون الجميلة ويسجل ملاحظاته العلمية والتربوية لكي يتعرف على دور المشرفين التربويين والعلميين (الاختصاص)،

المرحلة الثالثة (الممارسة أو التطبيق الداخلي)

وفيها يقوم كل طالب باختيار مادة درس معين وتقديمها داخل الصف خلال مدة زمنية محددة من (20-15 دقيقة) وبإشراف مدرس المادة، حيث تبدأ العملية بتقمص الطالب لشخصية مدرس جيد فيما يمثل بقية الطلبة دور التلاميذ المتلقين، وبعد الانتهاء من الدرس يقوم كل من بقية الطلبة بأداء دور آخر هو الناقد أو المشرف حيث يدير مدرس المادة حلقة النقاش هذه بين الطالب الممارس وزملائه والتي تكشف أهم الإيجابيات والسلبيات التي رافقت العرض. وبهذا نحاول ان نكسب الطالب الممارس الكفايات الأدائية اللازمة ليعزز الجيد ويتجاوز السلبي. ويستعد زملاؤه الذين سيؤدون الدور نفسه بالتطور وتجاوز الأخطاء والوقوع فيها أو التقليل من تكرارها.

المرحلة الرابعة (الممارسة أو التطبيق الخارجي)

كل ما ذكر في المراحل الثلاث الأولى يجري في الفصل الدراسي الأول من المرحلة الرابعة. أما الفصل الدراسي الثاني فيخصص الأسبوع الأول منه لتعريف وإطلاع الطلبة على التطبيق كـ(الالتزام بأخلاقيات المهنة واحترام الأنظمة والقوانين. ومن ثم توزيع كتب المباشرة في المدارس التي سبق وان اختارها الطالب وجاء بكتاب عدم ممانعة من تلك المدرسة بالتطبيق فيها، ليباشر بالأسبوع الثاني ولمدة تتراوح بين 7-6 أسابيع، يتفرغ فيها الطالب لممارسة التدريس واحيانا يخصَّص يوم واحد في الأسبوع يحضر فيه الطالب إلى الكلية للقاء المدرس والتواصل معه. هذا ما يتعلق بالطلبة، أما ما يتعلق بإدارة الكلية فتقوم خلال هذه المدة بتكليف السادة التدريسين وتوزيعهم للإشراف كلٌّ حسب تخصصه تربويا أو علميا بعد عقد ندوة يديرها رئيس لجنة التربية العملية ويحضرها السادة مديرو مدارس التطبيق وأعضاء الهيئة التدريسية للاستماع إلى الملاحظات والاستفسارات والمشاكل الخاصة بين إدارات المدارس والمشرفين أو الكلية لمناقشتها وتجاوزها لإنجاح خطة التطبيق. ويعتمد تقييم التطبيق على المشرف التربوي (20% من الدرجة) والمشرف العلمي (20%) ومدير المدرسة (10%)، وبذلك تكون درجة الطالب المطبق (50%) فيما تعود الـ(50% الأخرى إلى المشاهدة). ومن اجل تحقيق الموضوعية في التقييم والتقويم والابتعاد عن الأهواء والأمزجة تم اعتماد استمارات خاصة بالمشرف التربوي والعلمي وإدارة المدرسة ويتم إطلاع الطالب المطبق على هذه الاستمارات قبل التطبيق ليتعرف على كل مهارة في الكفايات التدريسية التي ينبغي عليه القيام بها والتي تتضمنها الاستمارة مع درجة التقييم الخاصة بها.

فعلى الطالب المطبق(12):

ان يتزود بالمهارات التدريسية التي تمكنه من أدائه المهني بشكل جيد وان يكون لديه دراية تامة بمجال تخصصه وان يتدرب على المواقف التعليمية ليصبح اكثر قدرة على التعامل مع مستويات تلاميذه.

1- ان يستخدم أساليب واستراتيجيات تعليمية متوافقة مع التكنولوجيا المعاصرة وان يتدرب على استخدام الأجهزة التعليمية الحديثة.

2- ان يكون منتجا للفن ومبدعا وقادرا على التطور وتقبل كل ما هو جديد.

3- ان يتسلح بالعلم والنظريات والنظم التربوية والفنية الحديثة لمسايرة التطور. وعليه ان يبتكر في

استحداث أساليب تربوية في ضوء معرفته بنظريات التدريس المعاصرة وطرقه.

الدراسات السابقة

لا يوجد قسم تربوي عراقي أو عربي أو اجنبي لم يتناول المشكلات التي تواجه الطلبة المطبقين, فكل تخصص له مشاكل تختلف عن مشاكل التخصص الآخر , وهذه الدراسة هي الأولى لقسم التربية الفنية في كلية التربية جامعة الكوفة. ويمكن للباحث ان يسجل ملاحظاته من خلال ما اطلع عليه من بعض الدراسات السابقة التي لها علاقة بهذه الدراسة مثل:

1 . دراسة (نجم، 2007)(13): هدفت الدراسة إلى تعرف المشكلات التي تواجه الطالبات المطبقات في قسم علوم الحاسبات في كلية التربية للبنات / جامعة بغداد خلال مدة التطبيق في المدارس المتوسطة والثانوية واتجاهاتهن نحو مهنة التدريس قبل التطبيق وبعده، وتألفت عينة البحث من (75) طالبة ممن طبقن في المدارس الواقعة ضمن حدود أمانة بغداد، وعالجت الباحثة البيانات إحصائيا باستعمال معادلة مربع كاي والوزن المئوي النسبي ومعدل ارتباط بيرسون والنظام الإحصائي SPSS، وبعد تحليل النتائج ظهر ان اهم المشكلات هي قصر مدة التطبيق وقلة الساعات المخصصة لمادة الحاسوب وقلة عدد أجهزة الحاسوب الكافية في المدارس, وتدخل الإدارة ومدرسة المادة بطريقة التدريس التي تتبعها المطبقة, وقلة دروس المشاهدة قبل مدة التطبيق. وسجلت توصيتين هما إعطاء الأولوية لحل المشكلات التي نالت اعلى درجات الحدة من أفراد العينة في الاستبانة وتوعية إدارات المدارس بأهمية التطبيق.

2 . دراسة (شاهين, 2010)(14): استهدفت الدراسة التعرف على مشكلات التطبيق الميداني التي يوجهها الدارسون في جامعة القدس المفتوحة أثناء مدة التدريب وعلاقتها ببعض المتغيرات النوعية (الجنس والتخصص) والتفاعل بينهما. وتحقيقا لذلك طورت أداة للدراسة تضمنت (40) فقرة موزعة على أربعة مجالات طبقت على عينة طبقية عشوائية حجمها (246) دارسا ودارسة، وخلصت إلى النتائج مرتبة حسب أهميتها من وجهة نظر الدارسين كالاتي:

مجال دور المشرف الاكاديمي ومجال المدرسة المتعاونة ثم مجال خطة التدريس وأخيرا طلبة المدرسة المتعاونة. كما أظهرت النتائج ان هناك فروقا دالة إحصائيا بين الجنسين من حيث المشكلات التي تواجههم في التطبيق العملي, اذ تعاني الإناث من هذه المشكلات بدرجة اعلى من الذكور في المجالات كافة ولم تظهر النتائج أثرا دالا للتفاعل بين الجنسين والتخصص على المشكلات التي يواجهها الدارسون أثناء التطبيق الميداني.

الفصل الثالث: إجراءات البحث

أولا/ منهج البحث: اعتمد الباحث المنهج الوصفي, النمط التحليلي, لكونه يتناسب وطبيعة البحث،

ثانيا/ مجتمع البحث وعينته: اشتمل مجتمع البحث على طلبة المرحلة الرابعة للعام الدراسي 2017 . 2018 في قسم التربية الفنية / كلية التربية . جامعة الكوفة البالغ عددهم (62) طالبا وطالبة، وقد تم اختيارهم عينة، فهم «محددون ومتجانسون كونهم من نفس المرحلة الدراسية والتخصص»(15) والمعنيون بالتطبيق قد أنهوا آخر مراحل التعليم والتدريب ليكونوا المدرسين المهيئين لممارسة العملية التعليمية.

ثالثاً/أداة البحث: بعد الاطلاع على الدراسات السابقة واللقاء المباشر بالطلبة لاستطلاع آراءهم حول المعوقات التي واجهوها أثناء فترة التطبيق, قام الباحث ببناء الاستبانة الخاصة ببحثه وفق الخطوات الأتية:

1. توجيه استبانة استطلاعية لمجتمع البحث تحتوي سؤالا مفتوحا (ما المشكلات التي واجهتك أثناء

مدة التطبيق؟).

2 . بعد جمع الإجابات وبالاعتماد على البحوث والأدبيات وخبرة الباحث في مجال تدريس مادة المشاهدة والتطبيق تم إعداد استمارة استبيان تحتوي على(25) فقرة تمثل ابرز المشكلات، وتتضمن كل فقرة من فقرات الاستبانة اختيار المستجيب لدرجة تقديره للمشكلة لتكون الأداة بصيغتها الأولية(الملحق رقم1)،

رابعاً/ صدق الأداة وثباتها:

تأكد الباحث من صدق الأداة من خلال الصدق الظاهري، «تكون الأداة صادقة اذا كان مظهرها يشير إلى ذلك من حيث الشكل ومن حيث ارتباط فقراتها بالسلوك المقاس، فاذا كانت محتويات الأداة وفقراتها مطابقة للسمة التي تقيسها فإنها تكون اكثر صدقا»(16). «وتعد طريقة اتفاق الملاحظين (المحكمين) في حساب الثبات من اكثر الطرق استخداما وشيوعا»(17).

ومن اجل التحقق من صلاحية الأداة وثباتها تم إعادة عرض استمارة الاستبيان على (11) احد عشر خبيرا (ملحق رقم 2) فكانت نسبة الاتفاق لكل فقرة حسب ما هو موضح بـ(الملحق رقم 4) حيث كانت النسبة المئوية الكلية للاتفاق تساوي مجموع نسب الاتفاقات مضروباً بمئة ومقسوماً على المجموع الكلي, أي ان نسبة الاتفاق الكلية كانت(90,56) على وفق المعادلة الرقمية: 2246×100 /25= 90,56.

خامساً/ الوسائل الإحصائية: الجداول التكرارية التلخيصية، النسب المئوية, الوسط الحسابي.

سادساً/ قواعد التحليل:

بعد ان استكمل الباحث بناء الأداة (استمارة الاستبيان)على وفق الشروط العلمية وبصيغتها النهائية(ملحق رقم 3)،

1. تم توزيعها على الطلبة (مجتمع البحث) البالغ عددهم (62) طالباً وطالبة.

2 . جمعت الاستمارات التي تحمل الإجابات وتم جمع تكرارات كل فقرة من الفقرات كما في(جدول جمع التكرارات) فاستخرج قيمة الوسيط الكلي لكل فقرة لمستوى (موافق بدرجة كبيرة) و(موافق). من خلال المعادلة، الوسيط يساوي جمع القيمة الأولى والثانية مقسوما على العدد(2) لاستخراج درجة كل فقرة من الفقرات.

3 . استخراج النسبة المئوية لكل فقرة من عدد فقرات (موافق بدرجة كبيرة + موافق) مع النسبة المئوية لكل فقرة من عدد تكرارات (غير موافق).

4. ثم ترتيب تسلسلاتها حسب النتائج على وفق (الملحق رقم5).

الفصل الرابع

أولا/ النتائج ومناقشتها

تصدر الفقرة (15) بوسيط مئوي (46,77) يدل على ان عدم تكافؤ جدول الدروس هو اكبر مشكلة حقيقية وتتقارب مع الفقرتين الأولى والثانية من المشاكل بوسيط مئوي (44,35) يدل على ان قصر مدة التطبيق وكثرة أيام التفرغ وعدم توفر مواد تنفيذ المهارات الفنية هي ثاني اكبرمشكلة مائزة، وتسجل الفقرة (11) التي تخص القاعات الخاصة بالتربية الفنية ضمن وسيط مئوي أربعيني (41,12) ضمن تبرير صعوبة التنويع في تقديم المهارات الخاصة بالتربية الفنية، ويمكن اعتبار الفقرات الحاصلة على وسيط مئوي أربعيني المشكلات الحقيقية بالدرجة الأولى وتأتي ضمن المستوى الأول، كذلك الفقرات التي حصلت على وسيط مئوي ثلاثيني ويمكن اعتبارها من المشكلات المائزة بالدرجة الثانية،

وتتصدرها الفقرة (10) بوسيط مئوي (38,7) ثم الفقرة (20) بوسيط مئوي (37,9) والفقرات (3 و16 و25) بوسيط مئوي (33,87)، وكذلك الفقرات (8 و21 و17) بوسيط مئوي (32,25 و31,45 و30,64)، أي إن مشكلات عدم وجود خبرة سابقة لغياب مدرسٍ مختص وعدم استمرارية الطاقة الكهربائية التي تعيق استخدام تكنلوجيا حديثة في الدرس من اقوى مشكلات الدرجة الثانية وتأتي بعدها المشكلات الخاصة بالطلبة المتلقين لضعف التزامهم، وبالطلبة المطبقين في قلة المشاهدة والتدريب على التدريس قبل مدة التطبيق مع صعوبة تطبيق خطة الدرس المفترضة وكثرة أعداد الطلبة في الصف الواحد مما يعيق مراعاة الفروق الفردية، فيما تكون اخر الفقرات ذات المشكلة الحقيقية بالدرجة الثانية هي الخاصة بإدارة المدرسة من خلال افتقادها للتشجيع أو تعزيز الطالب المطبق في أدائه كما يشكل عدم الاهتمام بالنظافة ورداءة الأثاث آخر اهم المشكلات التي تواجه الطالب المتحمس للتدريس في مدة تطبيقه.

أما اضعف المشكلات الحاصلة على اعلى نسبة مئوية من غير الموافقين فهي الفقرات (18 و7 و4 و13 و12 و14) وبنسب مئوية (72,58 و69,35 و67,74 و59,67 و51,61 و50)، وهذا يدل على ان هذه المشكلات واجهت عدداً قليلاً جداً ومحدداً من المطبقين، فتكسر أرضية الصف وتدخل الإدارة بأداء المطبق والارتباك في الأيام الأولى وقلة انضباط الطلبة المتلقين والتميز ما بين المطبقين على أساس التخصص أو الارتباك عند زيارة المشرف هي ضعيفة جدا ومحصورة بالمطبقين الأقل قدرة على القيادة.

ثانيا/ الاستنتاج:

ان المشكلات التي حققت نسبة مئوية عالية يقابلها بالضرورة طرد عكسي في اضعف المشكلات, أي ان الفقرة (15) حصلت على نسبة (46,77 بالمئة) للموافقين (الترتيب الأول) بينما حصلت على اخر مرتبة لغير الموافقين وبنسبة (6,45 بالمئة) والعكس صحيح حيث حصلت الفقرة (18) على اعلى نسبة لغير الموافقين(72,58 بالمئة) (الترتيب الأول) بينما حصلت على اخر مرتبة للموافقين وبنسبة (13,7 بالمئة). ويستمر هذا الاطراد حتى يتقارب في المساواة بالفقرة 25 بفارق اقل من درجة. وعليه ينبغي على إدارة المدرسة والكلية والمشرفين على المنهج التدريبي والتعليمي وضع الحلول الناجعة لتجاوز مشكلات المستوى الأول (المشكلات المائزة) بالدرجة الأساس وبالإلحاح ثم الاهتمام بمعالجة المشكلات الحقيقية (الوسط) وبعدها المشكلات الضعيفة, للدفع بواقع التدريب والتعليم إلى واقع افضل يسهم في بناء العملية التربوية، وعدم الاستهانة والاستخفاف بأية مشكلة مهما كانت ضعيفة لانها يمكن ان تتطور لتصبح مشكلة مائزة.

ثالثا / التوصيات:

يوصي الباحث:

1 – باهتمام ذوي الشأن من المسؤولين(التعليم والتربية) بعملية التطبيق ومتابعة تعزيز روح الإصرار والإرادة للطالب المطبق في التفاهم مع كل الأطراف المشتركة في عملية التطبيق لتجاوز المشكلات آنيا.

2 – متابعة المشكلات في الطرح وبكل الوسائل المتاحة من قبل أساتذة التطبيق مع الجهات المعنية على مستوى الأفراد والمؤسسات في إمكانية تقليصها.

3 – على إدارات المدارس النظر إلى الطالب المطبق على انه مدرس المستقبل.

رابعا/ المقترحات:

يقترح الباحث:

1 – دراسة المشكلات في كل دورة تطبيقية ضمن التخصص .

2 – دراسة مقارنة بين المشكلات الآنية والسابقة وآلية معالجتها،

المصادر والمراجع:

- الرازي, مختار الصحاح, باب الشين, ص179. من الرابط http;//aLmeshkut.net .
- إبراهيم وفوزي, ليلى حسني وياسر محمود: مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية) 2008.
- المشهداني والمولى، عباس ناجي وحميد مجيد: المشكلات التي تواجه الطلبة المطبقين في أثناء فترة التطبيق (بغداد / الجامعة المستنصرية، مجلة كلية المعلمين، ع 17) 1999.
- النعيمي، عبد المنعم خيري: تقويم تدريس الطلبة المطبقين في كلية الفنون الجميلة (بغداد: مطبعة الأمة) 1990.
- الديوان، لمياء وآخرون: تقويم التربية العملية لطلبة المرحلة الرابعة في كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة– من وجهة نظر الطلبة من الرابط http://vb.91119.com\showthread.phb?t=96583
- جودي، محمد حسين: طرق تدريس الفنون ط2 (عمان –الأردن: دار المسيرة) 2005.
- زين العابدين، مصطفى وأخرون: تقويم عملية تطبيق طلبة المرحلة الرابعة في كلية التربية – جامعة البصرة – دراسة ميدانيه (مجلة كلية التربية، ع 7 السنة الرابعة)1982.
- شاهين، محمد احمد: مشكلات التطبيق الميداني لمقرر التربية العملية في جامعة القدس المفتوحة من وجهة نظر الدارسين(المجلة الفلسطينية للتربية المفتوحة عن بعد, المجلد الثاني,ع4كانون الثاني)2010.
- صلبيا, جميل: المعجم الفلسفي,ج2(بيروت: دار الكتاب اللبناني)1982.
- عباس، محمد خليل وأخرون: مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط2 (عمان / الأردن: دار المسيرة) 2009.
- نجم، وفاء عبد الهادي: المشكلات التي تواجه الطالبات المطبقات في قسم علوم الحاسبات في كلية التربية للبنات / جامعة بغداد واتجاهاتهن نحو مهنة التدريس (بغداد: مجلة البحوث التربوية والنفسية، العدد 18)2007 .

الهوامش:

1. صلبيا: المعجم الفلسفي,ج2(بيروت: دار الكتاب اللبناني)1982, ص379.
2. الرازي: مختار الصحاح, باب الشين, ص179.
3. المشهداني والمولى: المشكلات التي تواجه الطلبة المطبقين في أثناء فترة التطبيق، ص3.
4. النعيمي: تقويم تدريس الطلبة المطبقين في كلية الفنون الجميلة، ص21.
5. جودي: طرق تدريس الفنون ط2 (عمان –الأردن: دار المسيرة) 2005, ص26.
6. إبراهيم وفوزي: مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق, ص22.
7. زين العابدين، مصطفى وآخرون: تقويم عملية تطبيق طلبة المرحلة الرابعة في كلية التربية – جامعة البصرة – ص279.
8. الديوان وآخرون: تقويم التربية العملية لطلبة المرحلة الرابعة في كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة– من وجهة نظر الطلبة, ص .
9. إبراهيم وفوزي: مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق, مصدر سبق ذكره, ص107.
10. إبراهيم وفوزي: مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق، مصدر سبق ذكره، ص112.
11. الديوان وأخرون، مصدر سبق ذكره، ص1.
12. إبراهيم وفوزي: مناهج وطرق تدريس التربية الفنية، مصدر سبق ذكره، ص190 .
13. ينظر: نجم: المشكلات التي تواجه الطالبات المطبقات في قسم علوم الحاسبات في كلية التربية للبنات / جامعة بغداد واتجاهاتهن نحو مهنة التدريس, ص.
14. ينظر: شاهين: مشكلات التطبيق الميداني لمقرر التربية العملية في جامعة القدس المفتوحة من وجهة نظر الدارسين, ص45,ص74.
15. عباس وآخرون: مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ص221 .
16. عباس وآخرون :نفس المصدر السابق, ص262 .
17. النعيمي: مصدر سبق ذكره, ص72.

قوائم الملاحق والجداول

ملحق (رقم 1) فقرات استبيان آراء الخبراء والمحكمين حول الصيغة الأولية

ت	المشكلة	موافق	غير موافق	الملاحظات
1	قصر فترة التطبيق بسبب كثرة أيام التفرغ			
2	عدم توفر المواد اللازمة لتنفيذ المهارات الفنية			
3	ضعف التزام الطلبة في أداء الواجب البيتي			
4	الإحراج من الوقوف أمام الطلبة في الأيام الأولى			
5	ضعف القدرة على إعداد موضوع علمي لتقديمه في الحصة لعدم توفر منهج تحت اليد			
6	بالرغم من قلة حصص التربية الفنية، تؤخذ الحصة لتدريس مواد أخرى			
7	تدخل الإدارة أو المدرس الأصيل في طبيعة المادة المقدمة وطريقة الدرس			
8	لا استطيع متابعة الفروق الفردية لكثرة أعداد الطلبة في الصف الواحد			
9	اشعر بالتعب لكثرة تكليفي بمهام ليست من مسؤوليتي			
10	تدني المستوى المهاري الفني بسبب عدم وجود مدرس مختص			
11	أتحدد بتقديم مهارات معينة لعدم وجود قاعة خاصة بالتربية الفنية			
12	التمييز ما بين المطبقين في المدرسة من قبل المدير على أساس التخصص			
13	قلة الانضباط لدى الطلبة يفقدني السيطرة على انفعالاتي			
14	لا استطيع التخلص من الإرباك الذي يتولد عند حضور المشرفين			

15	عدم تكافؤ الجدول، فغالبا ما تكون الحصة الأخيرة للتربية الفنية			
16	قلة المشاهدة والتدريب على التدريس قبل فترة التطبيق			
17	عدم نظافة المدرسة ورداءة الأثاث اضعف حماسي في التدريس			
18	تكسر أرضية الصف يحدد وقوفي عند السبورة			
19	أتحرج من إعطاء بعض المشرفين الملاحظات التقويمية أمام الطلبة			
20	انقطاع التيار الكهربائي وعدم وجود مولد في المدرسة يعيق استخدامي التكنولوجيا الحديثة في الحصة			
21	غياب تشجيع إدارة المدرسة اضعف اندفاعي للاشتراك بالمهرجانات المسرحية والتشكيلية والخطابية			
22	عدم اعتماد الدرجة التي أعطيها للطلبة			
23	لا تشاركنا المدرسة في اجتماعاتها لتستمع الى المشكلات التي تواجهنا			
24	لدي نظرة سلبية تجاه العمل في مهنة التدريس ناتج عن شعوري بعدم أهمية التربية الفنية			
25	صعوبة تحقيق ما اكتبه في الخطة اليومية مع الواقع الفعلي أثناء التدريس			

ملحق (رقم 2) السادة الخبراء

ت	أسماء السادة الخبراء	اللقب العلمي	التخصص
1	د. نضال خضير العبادي	أستاذ	حاسبات
2	عباس نوح الموسوي	أستاذ	تربية وعلم النفس
3	د. طارق رديف	أستاذ مساعد	طرائق تدريس
4	د. نعمة عبد الصمد حسين	أستاذ مساعد	تربية وعلم النفس
5	د. فاضل محسن الميالي	أستاذ مساعد	تربية وعلم النفس
6	د. حازم سلطان احمد	أستاذ مساعد	تربية تشكيلية

7	د. إيفان علي هادي	أستاذ مساعد	تربية مسرحية
8	د. غانم عبيد عطيوي	أستاذ مساعد	ادب إنكليزي
9	د. عبد الكريم عبد الحسين الدباج	أستاذ مساعد	تربية تشكيلية
10	د. سلام مهدي الأعرجي	مدرس	إخراج مسرحي
11	د. عامر محمد حسين	مدرس	نقد مسرحي

ملحق(رقم3) فقرات استبيان آراء الخبراء والمحكمين– الصيغة النهائية–الأستاذ الفاضل الدكتور المحترم.

تحية طيبة/

يقوم الباحث بدراسة (المشكلات التي تواجه الطلبة المطبقين في قسم التربية الفنية / كلية التربية– جامعة الكوفة/ من وجهة نظرهم)، وقد أعد فقرات من العينة الاستطلاعية والأدبيات والأبحاث السابقة، ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال تخصصكم, أرجو ان تثبتوا رأيكم في مدى صلاحية الفقرات وذلك بوضع علامة(صح) أمام الفقرة في حقل (موافق) اذا كنتم تعتقدون بان الفقرة صالحة, وان تضعوا علامة(خطأ)في حقل(غير موافق) اذا كنتم تعتقدون ذلك, وتكتبوا ملاحظاتكم في الفقرة التي تعتقدونأنها بحاجة إلى تعديل أو حذف أو إضافة أي فقرة أخرى ترونها ضرورية لإضافتها ضمن فقرات هذا الاستبيان.

الباحث

ت	المشكلة	موافق بدرجة كبيرة	موافق	غير موافق	الملاحظات
1	قصر فترة التطبيق بسبب كثرة أيام التفرغ في الكلية				
2	عدم توفر المواد اللازمة لتنفيذ المهارات الفنية				
3	ضعف التزام الطلبة في أداء الواجب البيتي				
4	الارتباك من الوقوف أمام الطلبة في الأيام الأولى من التطبيق				
5	ضعف القدرة على إعداد موضوع علمي لتقديمه في الحصة لعدم توفر منهج تحت اليد				

6	بالرغم من قلة حصص التربية الفنية تخصص الحصة أحيانا لتدريس مواد أخرى				
7	تدخل الإدارة أو المدرس الأصيل في طبيعة المادة المقدمة وطريقة الدرس				
8	صعوبة مراعاة الفروق الفردية لكثرة أعداد الطلبة في الصف الواحد				
9	اشعر بالتعب لتكليفي بمهام ليست من اختصاصي				
10	عدم وجود خبرة سابقة لدى الطلبة لعدم وجود مدرس مختص				
11	صعوبة التنويع في تقديم المهارات لعدم وجود قاعة خاصة بالتربية الفنية				
12	التمييز ما بين المطبقين في المدرسة من قبل المدير على أساس التخصص				
13	قلة الانضباط لدى الطلبة يفقدني السيطرة على انفعالاتي				
14	يمتلكني الارتباك عند زيارة المشرفين				
15	عدم تكافؤ الجدول، فغالبا ما تكون الحصة الأخيرة للتربية الفنية مما يؤدي إلى تعب الطلبة وصعوبة تقديم أداء جيد				
16	قلة المشاهدة والتدريب على التدريس قبل فترة التطبيق				

17	عدم نظافة المدرسة ورداءة الأثاث اضعف حماسي في التدريس				
18	تكسر أرضية الصف يحدد وقوفي عند السبورة				
19	أتحرج من إعطاء بعض المشرفين الملاحظات التقويمية أمام الطلبة				
20	انقطاع التيار الكهربائي وعدم وجود مولد في المدرسة يعيق استخدام التكنلوجيا الحديثة في الحصة				
21	غياب التشجيع من إدارة المدرسة اضعف اندفاعي للاشتراك بالمهرجانات المسرحية والتشكيلية والخطابية				
22	عدم اعتماد الدرجة التي أعطيها للطلبة، مما يقلل من اهتمامهم بالدرس				
23	لا تشاركنا المدرسة في اجتماعاتها لتستمع إلى المشكلات التي تواجهنا				
24	قلة الدافعية لمهنة التدريس لشعوري بعدم الاهتمام بالتخصص				
25	صعوبة تطبيق ما اكتبه في الخطة اليومية مع الواقع الفعلي أثناء التدريس				

ملحق رقم4

الفقرة	الخبير 1	الخبير 2	الخبير 3	الخبير 4	الخبير 5	الخبير 6	الخبير 7	الخبير 8	الخبير 9	الخبير 10	الخبير 11	النسبة المئوية
1			×	×								82%
2				×								91%
3									×			91%
4												100%
5		×		×								82%
6												100%
7	×			×								82%
8		×		×								82%
9		×							×			82%
10												100%
11												100%
12			×	×				×				73%
13	×											91%
14				×								91%
15									×			91%
16												100%
17												100%
18		×										91%
19								×	×			82%
20		×										91%
21												100%
22									×			91%
23												100%
24									×	×		82%
25									×			91%

جدول (رقم5) جمع التكرارات والنسب المئوية

الفقرة	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق إلى حد ما	لا أوافق	المجموع	النسبة المئوية لوسيط الموافقين	النسبة المئوية لغير الموافقين	تسلسل للموافق	تسلسل لغير موافق
1	32	23	7	62	44,35	11,29	2	19
2	36	19	7	62	44,35	11,29	2 مكرر	19 مكرر
3	19	23	20	62	33,87	32,25	6	15
4	4	16	42	62	16,12	67,74	17	3
5	16	19	27	62	28,22	43,54	11	9
6	15	18	29	62	26,61	46,77	12	8
7	11	8	43	62	15,32	69,35	18	2
8	21	19	22	62	32,25	35,48	7	13
9	17	15	30	62	25,8	48,38	13	7
10	28	20	14	62	38,7	22,58	4	17
11	39	12	11	62	41,12	17,74	3	18
12	15	15	32	62	24,19	51,61	15	5
13	7	18	37	62	20,16	59,67	16	4
14	12	19	31	62	25	50	14	6
15	38	20	4	62	46,77	6,45	1	20
16	17	25	20	62	33,87	32,25	6 مكرر	15 مكرر
17	24	14	24	62	30,64	38,7	9	11
18	6	11	45	62	13,7	72,58	19	1
19	17	19	26	62	29,03	41,93	10	10
20	35	12	15	62	37,9	24,19	5	16
21	23	16	23	62	31,45	37,09	8	12

22	22	10	30	62	25,8	48,38	13 مكرر	7 مكرر
23	22	14	26	62	29,03	41,93	10 مكرر	10 مكرر
24	16	16	30	62	25,8	48,38	13 مكرر	7 مكرر
25	22	19	21	62	33,06	33,87	6 مكرر	14
المجموع	514	420	616	1550				